



Waves 讲谈实录：从
CLA 系列实用技巧到
Waves 大师签名款插
件（下）



DSI Prophet Rev 2 机
架音源版模拟合成器使
用评测



Cubase 小贴士：5 个
插件管理小妙招



初音未来中文专辑《初
梦 Deluxe》独家登陆
QQ 音乐、酷狗和酷
我，销量破四万



Midifan 现
播：NAMM
2018 美国乐

Blue Yeti Pro 开箱测评：把录音棚搬进家里的娱乐大师

· DarkSide 添加于 2017-03-27 · 共有 1 条评论

提到 USB 麦克风，很多业内人士的第一印象就是 —— 音质还不够理想。但不可否认的是，我们需要 USB 麦克风。如果使用普通的专业麦克风进行录音，你还需要一块声卡甚至是前级放大，而且还要各种设置和调试才能达到理想的录音状态，这样的过程对于普通用户甚至是歌手来说都太过于繁琐和复杂了。不只是专业录音，随着播客、直播、访谈内容的兴起，麦克风成为了越来越多的非专业人士的需求。无论是专业人士还是非专业人士，大家都在等待一个更加方便和人性化的麦克风解决方案，让录音、K 歌、直播、拾音、声音的工作流程变得触手可及。



Blue 推出的 Yeti USB 麦克风已经向我们证明了 USB 麦克风也能拥有非常不错的音质和表现，除了可以完美胜任网络直播与 K 歌的任务，录音也是不在话下，但其实 Yeti 还有更高水准的同门师兄 —— Yeti Pro。作为一个深受美国顶级音乐人和录音师

相关产品



BLUE - Yeti

话筒

0 1
在用 想买

到哪里购买：...

Yeti Pro 是首款具有 24 bit/192 kHz 数
麦克风，带有模拟 XLR 输出。...[查看

BLUE - Yeti Pro 相关新闻

Blue Yeti Pro 开箱测评：把录音棚搬进
大师 2017-03-27

谁说专业麦克风不可以拼『颜值』？

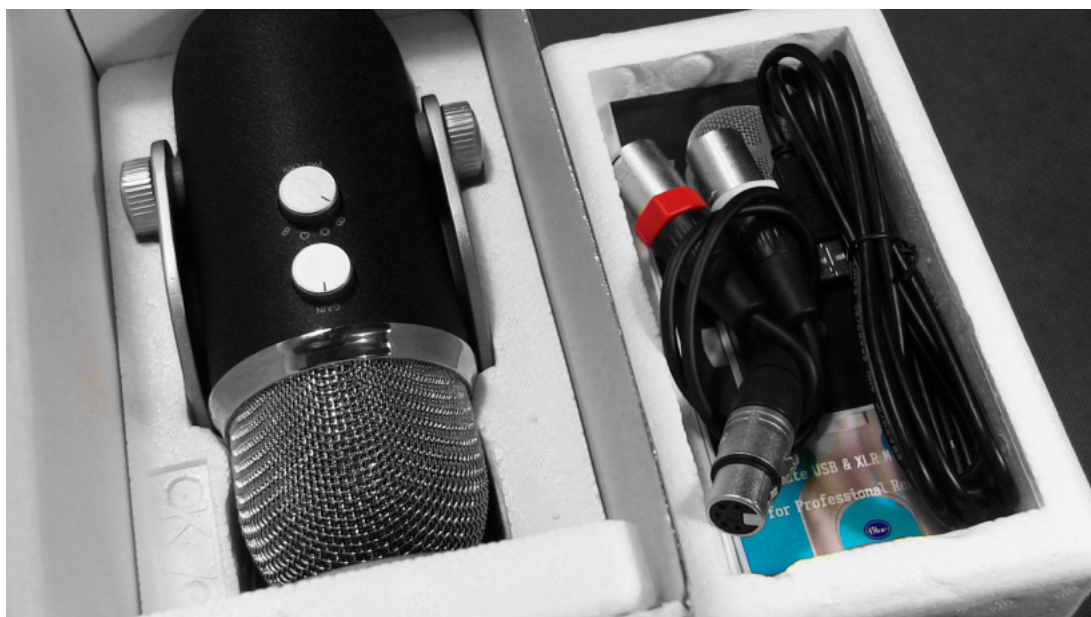
Blue 发布 24/192 的 USB 话筒 Yeti Pro
2011-01-07

青睐的麦克风品牌，Yeti 已经向我们展现了 Blue 是如何运用自家的专业工艺和技术让更多人享受准专业音质与棚级音效，而 Yeti Pro 则再次提高了 USB 麦克风的水准。

包装



Yeti Pro外包装采用了长方形的姿态，正面让人一目了然就知道这是来自Blue家的杰作。既保留了Blue 家的一贯风格，也与现代科技感相融合，极具设计感



内包装为两层式全包裹式泡沫，配件除了 USB 连接线以外，还多了一条 XLR 5 针转 3 针的连接线，用途我们会在后面详细说明。

外观

话说这个造型怎么越看越像星球大战里的 R2D2 机器人？

可拆卸支架

Yeti Pro 自带的底座是可以拆除的，可以配合专业话筒架使用。

前面板

- Mute 按钮 —— 控制话筒静音和开启状态
- Volume 音量旋钮 —— 控制耳机监听音量控制

Yeti Pro 不仅拥有 ADC 与话放，同时内置了 DAC 与耳放，所以它可以通过耳机孔直接输出音频。

底部接口

Yeti Pro 与 Yeti 最明显的区别就在于底部增加了 XLR 卡农接口，这是专业电容麦克风的常见接口，这就表示 Yeti Pro 可作为普通麦克风使用。不过 Yeti Pro 的 XLR 为 5 针接口，而不是普通的三针，这是因为 Yeti Pro 是立体声麦克风，可以直接录制立体声。所以官方为 Yeti Pro 搭配了一条 5pin 转 3 pin 的一对二 XLR 连接线。

一个 5pin 立体声输出为两个 3pin 单声道输出，这样你就可以把两个 3pin 接口分别接入左/右声道进行单独处理；如果你只需要录制单声道，那么只接一个 3pin 口即可。

背面板

话筒背部只有两部旋钮：

- Gain 增益 —— 增强话筒输入音量
- Pattern —— 切换 4 种拾音模式

Yeti Pro 不仅是专业电容话筒，而且还采用了 Blue 自家独有的三振膜阵列技术。

在话筒的金属网罩内部是 3 个优质 14mm 振膜电容拾音头，朝向各不相同，值得一提的是它支持左 & 右声道立体声模式拾音。有了这三颗电容拾音头加持，Blue 为 Yeti Pro 设计了 4 种不同的拾音方式，可以适用于多种不同的使用环境：

设置

Yeti Pro 的配置简直可以用“懒人式”来形容，不论是 Windows（*如需在录音棚环境下使用，建议下载驱动。）或 Mac 系统下均免驱动，插入 USB 线后直接进到“设置面板 - 声音”面板中选择“BLUE USB AUDIO 2.0”即可。下载链接：

http://www.bluemic.com/zip/yetipro/BLEU_YetiPro_DriverSetup_v2.23.0.zip

先把系统声音输入设置为 Yeti Pro，然后记得要在软件内选择话筒。

使用体验&对比

Yeti 在我们上次的测试中得到了相当不错的成绩，作为升级版本，Yeti Pro 能够带来怎样的表现实在让人好奇。为此笔者找来了一个 Yeti 与 Pro 版本进行比较。

首先比较明显的提升就是监听输出的部分，Yeti Pro 的耳机监听几乎完全没有底噪；曲线平直，声音动态很足，细节丰富且清晰。

很明显 Yeti Pro 使用了更好的 D/A 数字模拟转换器。其实 Yeti 的监听输出已经高出同级别设备的平均水准，只不过当你听过 Yeti Pro 的耳机监听，然后再回头去听 Yeti 和 Macbook 自带的耳机输出，你会感受到明显的区别。

采样率的提升是另外一个比较明显的变化，Yeti Pro 有着 24bit/196-kHz 的无损音质。毫无疑问，Yeti Pro 对 ADC 模拟数字转换器进行了升级，理论上这对于录音的品质本身就有一定的提升。为了验证我的猜想，以及更直观的进行对比，我们把两个麦克风同样放在 16 bit/48-kHz 的采样率下进行横向录音比较。

Yeti — 16 bit/48-kHz

试听：<https://pan.baidu.com/s/1i5iJCd3>

Yeti Pro 16 bit/48-kHz

试听：<https://pan.baidu.com/s/1cEgbeu>

通过波谱我们可以看到 Yeti 的表现已经相当感人，但 Yeti Pro 在中高频和 10kHz 左右的高频有着明显的提升，声音的还原度还要更好。

当把 Yeti Pro 的采样率调整到 24bit/196-kHz 进行录音，它得到的声音几乎和原声一样，清晰度极高，并且略带一点温暖的感觉，非常好听的声音。

试听地址：<https://pan.baidu.com/s/1sl0ermP>

普通的电容话筒都是普通心形单面指向，录音者必须正对着麦克风进行录音。而 Yeti Pro 则拥有 4 种不同的拾音模式，这就意味着它可以胜任更多的工作。

笔者经常会拍视频，而视频拾音是一个比较头痛的问题，因为我们想要得到的不只是人声，而是所有的声音，包括人声、乐器、以及音箱发出来的声音。这时候如果我们使用普通的电容麦克风进行录制，不同的声音元素会有明显的距离感和层次感（或者说靠近麦克风的声音会比较清晰且音量较大）。但在 Yeti Pro 的全指向模式下进行录音，可以把你需要的声音都清楚的录制下来，还原声音本质而内置降噪功能，可以过滤掉不必要的杂音！这种模式同样适用于多人访谈和直播，这时候只需要一个 Yeti Pro 就能清楚地捕捉到每个人的声音，而不用每个人都配一支麦克风，或者说话的时候互相传递，用最简单的方式得到最好的声音。如果只有两个人，那么你可以切换到双直指向模式，这时候得到的声音是最接近心型指向模式的。

总结

Yeti Pro 不只是一个电容话筒，它与一般的专业电容话筒最明显的区别就在于省去了很多繁琐的设备调试环节。如果你已经有专业的录音设备或者录音棚，你可以通过 XLR 接口直接用 Yeti Pro 替换现有的麦克风，但如果你没有声卡之类的录音设备，这时候 Yeti Pro 内置声卡的优越性就体现出来了 — 即使没有 48v 幻象电源，Yeti Pro 内置的话放也能带你直接起飞，你所需要做的只是转动话筒背板上的增益旋钮。所以就算是完全没有专业知识背景的小白，也能够轻松驾驭。

Yeti Pro 不再只是一个奢华的“主播话筒”，它应付绝大多数专业录音任务/录音场合，同时具有专业话筒无法比拟的广泛运用范围。无论是 K 歌、自弹自唱、网络直播、会议访谈，这个可爱复古的话筒都能让你能在最便捷的方式下得到专业的声音。所以你

也不再需要声卡以及其他的麦克风，如果你对声音没有极其苛刻的要求，那么 Yeti 系列都可以满足你的所有需求。但如果你对声音有一定追求，比如需要进行一些认真的声音创作，人声录制，乐器拾音，采样录音、视频拾音等工作，那么 Yeti Pro 会是更好的选择。

购买链接：

有兴趣入手的发烧友可以考虑一下京东，正好在做影音节活动。

<https://bluemic.jd.com/>

如果错过了也可以天猫看看<https://blueyy.tmall.com/>

文章出处：<http://www.midifan.com/>做人要厚道，转载文章请注明出自 midifan.com，谢谢

共有 1 条评论

添加评论



小喵喵jlkjsdkaj

2017-03-28

第一次认真看完一篇完整测评，感觉猴赛雷！

支持（1）

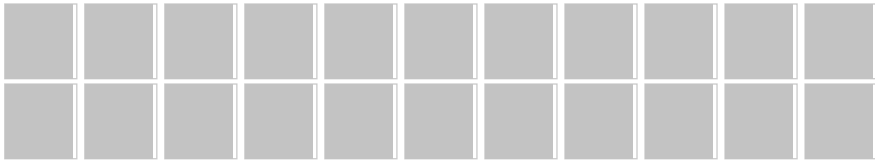
反对（0）

回复

用户名：

密码：

☐ 匿名发表



请输入验证码

发表评论

软件音色

合成器

效果器

效果器

独立软件

硬件

硬件

厂商新闻

铜管

减法/模拟

激励

降噪

音频工作站

MIDI键盘

合成器

Ableton

民族

加法合成

混响

频谱/示波

音乐工作站

MIDI控制器

模拟设备

Akai

贝司

AM/FM

延迟/回声

母带

MIDI工作站

MIDI接口

DJ

Behringer

电钢

采样

消齿音

Lo-Fi

模块化

音频接口

VJ

Focusrite

管弦

粒子合成

声场扩展

动态/压限

音频编辑

模拟调音台

数字钢琴

Genelec

鼓/打击乐

混合式

调音台

调制/合唱

插件机架

数字调音台

吉他效果器

Korg

钢琴

半模块化

移调/时间

失真/箱模

Tracker

话筒

AD/DA

Mackie

loop

模块化

滤波

音频转MIDI

DJ

耳机

动态/均衡

MOTU

吉他

相位失真

均衡

声音通路

VJ

话放

数字工作站

PreSonus

笛子

波形塑形

门限/切片

录音机

步进音序器

耳放

录音机

SSL

风琴

共振峰

声码器

网络化

插件转换

监听音箱

采样器

Tascam

木管

物理建模

多重效果

铃声调制

制谱

DSP处理卡

舞曲采样器

Steinberg

综合

其它

声像位置

调音器

编程开发

数字效果器

音序器

Waves